

Temat kompleksowy : **W KRAINIE MUZYKI**

Temat dnia: **Instrumenty muzyczne**

Data: 11.05.2020 poniedziałek

CELE OGÓLNE: kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez eksperymentowanie z rytmem i dźwiękami; kształtowanie umiejętności matematycznych poprzez tworzenie zbiorów obiektów ze względu na określone cechy; przypomnienie litery H, h.

Przebieg:

Ćwiczenia na dobry początek dnia:

1. „Podaj woreczek” – zabawa w parach. Rodzic i dziecko stoją w parach, tyłem do siebie, dotykając się plecami, pośladkami i nogami. Nogi w lekkim rozkroku, stopy mocno przylegają do podłogi. Rodzic trzyma w ręku woreczek gimnastyczny. Na sygnał : Hop rodzic przekazuje woreczek dziecku, wykonując skręt tułowia raz w lewą, raz w prawą stronę. Należy zwrócić uwagę, by dzieci starały się nie odrywać stóp od podłoża oraz nie odsuwały się od rodzica. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie, w zależności od instrukcji. Do zabawy można użyć zamiennie : woreczki gimnastyczne, piłeczkę, maskotkę lub jakiś inny średniej wielkości przedmiot.
2. „Miesiące w roku” – dzieci wysuwają jedną nogę do przodu z podskokiem, następnie zamieniają nogi. Podczas przeskakiwania z nogi na nogę wymawiają kolejno nazwy miesięcy. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie.
3. „Rulony” – każde dziecko otrzymuje stronę z gazety lub dużą chustę. Dzieci leżą na brzuchu, dłonie trzymają na gazetach/chustach. Na hasło : Zwijamy rulony podnoszą ramiona, łokcie i dłonie i starają się zwinąć gazetę/chustę w rulon. Ćwiczenie powtarzamy 4–5 razy. Potrzebna będzie strona z gazety lub duża chusta
4. „Sufit – podłoga” – dziecko maszeruje po pokoju w rytm dźwięków wystukiwanych przez rodzica na bębenku, na innym instrumencie lub po prostu rodzic klaszcze. Dziecko podnosi wysoko kolana. Na hasło rodzica: „sufit” staje na palcach i podnosi ręce. Na hasło: „podłoga” kładzie się na brzuchu. Potrzebny: bębenek inny instrument lub po prostu dłonie.

- Najlepszy instrument – Rodzic zaprasza dziecko do słuchania wiersza. Przed przeczytaniem utworu prosi, aby dziecko zwróciło szczególną uwagę na to, w jakich sytuacjach może grać instrument, o którym pisze autor.

Najlepszy instrument

Wojciech Próchniewicz

Jest taki instrument na świecie,

Dostępny nawet dla dzieci.
Wygrywa wszystkie melodie
Najładniej, najłagodniej.
Gdy nutki wpadną do ucha,
On ucha bardzo się słucha.
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,
Słucha się w zimie i w lecie,
W upał i gdy deszcz leje,
On wtedy nawet się śmieje!
Chodzi wraz z tobą wszędzie
już tak zawsze będzie.
Nawet za złota trzos
Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.
Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.
Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!
On się natychmiast odezwie
I zagra czysto i pewnie.
Opowie ci zaraz radośnie
Na przykład o słonku lub wiośnie.
Bo lubi i dobrze zna cię,
Twój wierny, dźwięczny przyjaciel

Rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem: Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem?
Czy każdy z nas ma taki instrument? W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać?
Czym się różni od tradycyjnych instrumentów? W czym jest podobny?

Jeśli dzieci mają trudność z odpowiedzią na któreś pytania rodzice mogą przeczytać odpowiedni fragment wiersza jeszcze raz.

- „**Grająca woda**” – **zabawa badawcza**. **Jest super zachęcam do wykonania** (sprawdzona na osobistym dziecku).

Dziecko siedzi przy stoliku. Przed nim stoi kieliszek na nóżce, a na stoliku butelka lub inne naczynie z wodą. Rodzic prosi, aby dziecko suchym palcem pocierało wokół krawędzi kieliszka – szybko i powoli. Pyta: Czy słyszysz jakieś dźwięki? *Suchym palcem nie wydobędziemy dźwięków z kieliszka*. Następnie dziecko wykonuje tę samą czynność, ale tym

razem palec powinien być mokry. Należy trzymać kieliszek mocno za nóżkę, żeby się nie przesunął, ale nadal powinien stać na stole. Rodzic : Czy teraz słyszysz dźwięk? Jeśli dziecko wykonało ćwiczenie prawidłowo – usłyszy dźwięk. Następnie dziecko wlewa do kieliszka trochę wody i ponownie próbuje grać na nim mokrym palcem. Z kieliszka wydobywa się dźwięk. Rodzic zachęca dziecko, by spróbowało porównać dźwięki, jeśli np. do trzech kieliszków wleje różną ilość wody. Dziecko sprawdza, od czego zależy wysokość dźwięku, rodzic może mu pomóc wydobywać dźwięki, żeby nastąpiły one krótko po sobie , wtedy łatwiej dziecku będzie ocenić wysokość dźwięków . Rodzic pyta: Jak myślisz, dlaczego, gdy pocieraliśmy kieliszek suchym palcem, nie było słychać dźwięków? A dlaczego dźwięki są różne, gdy wlejemy mniej i więcej wody? Można odwołać się do naszych wcześniejszych zajęć (jeśli dziecko będzie pamiętało) jak rozmawialiśmy o telefonie. Czy pamiętasz, co to jest fala dźwiękowa? Rodzic systematyzuje wiedzę dziecka: Palec wprawia w drganie szkło kieliszka, które z kolei pobudza do drgań powietrze znajdujące się w środku. Wewnątrz kieliszka powstają fale dźwiękowe. Gdy do kieliszka nalewamy więcej wody, wysokość dźwięku się obniża. Aby pokazać drgania szkła, rodzic może przyczepić do kieliszka piłeczkę pingpongową na nitce i zademonstrować dzieciom raz jeszcze wprawianie kieliszka w drganie. Podczas pocierania palcem brzegu kieliszka piłeczka będzie się odchyłać. Potrzebne będą: kieliszki na nóżkach, woda, piłeczka pingpongowa, nitka

- „**Jak je podzielić?**” – Rodzic prezentuje dzieciom różne instrumenty na obrazkach(chyba że jakieś instrumenty macie Państwo w domu to oryginały oczywiście lepsze): trójkąty, janczary, bębny, tamburyna i inne. Zaprasza dziecko do zabawy: Czy znasz nazwy tych instrumentów? Proszę, spróbuj podzielić ich nazwy na sylaby lub głoski. Wybierz takie instrumenty, które są do siebie podobne. Co je łączy? Czym się różnią? Dlaczego tak wybrałeś ? Nie ma jednej odpowiedzi klasyfikacji – jeśli dziecko potrafi uzasadnić stworzenie zbioru, odpowiedź jest poprawna. Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią, rodzic może dawać wskazówki, Chodzi o to aby pobudzić myślenie pociech.



Trójkąt



janczary, dzwoneczki



bęben



tamburyno lub tamburyn (różnie jest nazywane)



marakasy
grzechotki



cymbałki
dzwonki

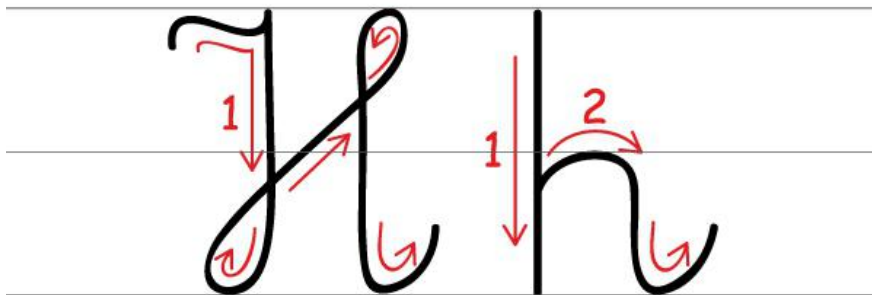


gitara



skrzypce

- „H jak harfa” – prezentacja litery w wyrazie. Rodzic pokazuje dziecku zdjęcie instrumentu, następnie napis **harfa** (najlepiej wtedy, gdy dziecko nazwie co jest na zdjęciu) oraz planszę z prezentacją litery h, H. Następnie model wyrazu z podziałem na sylaby. Prosi dziecko o wyklaskanie słowa zgodnie z modelem sylabowym: har-fa, jednocześnie wskazuje kolejne pola na planszy. Dziecko wraz z rodzicem liczy sylaby w wyrazie. Następnie prosi dziecko o zaproponowanie innego gestu, który pozwoli łatwo pokazać podział na sylaby, np. tupanie, dotykanie podłogi palcem, pstrykanie... Następnie rodzic wskazuje na planszy model głoskowy wyrazu z pól niebieskich (spółgłoski) i czerwonych (samogłoski), i prowadzi zabawę z analizą głoskową tak jak wcześniej z sylabową. Dziecko przelicza głoski, wspomagając się polami widocznymi na etykiecie. Rodzic prezentuje sposób pisania liter H, h. Prosi dziecko by napisało litery palcem na dywanie i w powietrzu. Zwraca uwagę na kierunek pisania litery oraz na jej miejsce w liniaturze. W tym celu może narysować na tablicy(takiej małej suchościaralnej jeśli jest w domu) lub na kartce trzy linie zwieńczone dachem. Środkową linię powinien pogrubić – to jest parter. Linia pod nią – to piwnica, a nad nią – strych. Rodzic pisząc wielką i małą literę, może posługiwać się określeniami „strych”, „piwnica”, „parter”, aby obrazowo utrwalić miejsce litery H, h



| | |
|-------|----|
| harfa | |
| HARFA | |
| har | fa |
| HAR | FA |
| harfa | |
| HARFA | |

Learning card for the letter 'Hh'.

Top left: Large letters 'Hh' in a serif font.

Top right: Illustration of a harp with the word 'harfa' written below it.

Middle left: Cursive letters 'Hh' on a four-line writing grid. Red arrows indicate the stroke order for writing.

Middle right: A large empty rectangular box for writing, with two smaller empty boxes below it. Below these are five colored blocks: blue, red, blue, blue, red.

Bottom: A keyboard layout with letters A-Z and numbers 0-10. The letter 'H' is highlighted in yellow.





Podobny obraz widzieliśmy z dziećmi w zeszłym roku na koncercie w szkole muzycznej na Śródcie. Słyszeliśmy muzykę....Może pamiętają

- „Spacer po h” – Rodzic układa z lin kształt litery h (w oddaleniu od siebie 2 litery tzn małą i wielką). Prosi dziecko o zdjęcie kapci i spacer stopa za stopą po linii, zgodnie z kierunkiem pisania. • **potrzebne: lina lub sznurek**

- „Walc kwiatów” – taniec ze wstążkami według pomysłów dzieci do utworu Piotra Czajkowskiego. Potrzebne będą jakieś wstążki lub chustki. Rodzic włącza muzykę , dziecko improwizuje ruchem (tak jak czuje, jak mu się podoba) „opisując” niejako „treść” utworu muzycznego. Wskazane, by rodzic dołączył do dziecka. *Na pewno będzie to chwila relaksu przy klasycznej muzyce satysfakcjonująca dla dużych i małych. Niech Was poniesie piękna muzyka* *Jeżeli nie będziecie mieli ochoty tańczyć to proszę posłuchajcie chociaż z dziećmi. Dodałam jeszcze 2 utwory, które również można posłuchać lub potańczyć.*

Linki do utworu Piotra Czajkowskiego

<https://duckduckgo.com/?q=Piotr+czajkowski+walc+kwiat%C3%B3w&ia=videos&iax=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DGC7PycSBILc>

<https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc>

Nad pięknym modrym Dunajem Johann Strauss

Link do utworu Straussa <https://www.youtube.com/watch?v=Oip1FwYLSwk>

Walc wiedeński z Nocy i dni

<https://www.youtube.com/watch?v=4OS0il2c9AU>

Ćwiczenia w kartach pracy:

- Praca z KP4.16b – pisanie liter H, h po śladzie, czytanie zdań metodą sylabową.
- Praca z KP4.16a – identyfikowanie i zakreślanie liter H, h, rysowanie pętli wokół obrazków.
- Praca z KP4.20a – kącik grafomotoryczny, samodzielne pisanie liter h, H, pisanie zdania po śladzie.

W zeszycie z literkami warto zająć się literką H (jeśli wzięliście je Państwo z przedszkola, jeśli nie to czekają na parapecie w sali rytmicznej lub dziecko może próbować samemu w narysowanej dużej liniaturze. Na bloku technicznym można narysować dziecku 3 linie i naszkicować ołówkiem literki, a ono niech rysuje najpierw po śladzie, a potem samodzielnie).