

Temat kompleksowy : **W KRAINIE MUZYKI**

Temat dnia: **Mała orkiestra**

Data: 12.05.2020 wtorek

CELE OGÓLNE: rozwijanie słuchu fonemowego poprzez tworzenie i odtwarzanie rytmów słuchowych zawierających nazwy określonych instrumentów muzycznych.

Przebieg:

„Muzyczne powitania” – Rodzic włącza dowolną muzykę, do której dzieci swobodnie tańczą. Co pewien czas rodzic zatrzymuje nagranie i wydaje polecenie wykonania krótkich działań w ruchu sam jednocześnie uczestniczy w zabawie. Można proponować powitania bez wyłączania muzyki. Jeśli jest rodzeństwo lub w zabawie bierze udział większa ilość osób można jeszcze zmodyfikować polecenia np.: powitajmy się nogami, *zaklaszczmy w dłonie 5 razy, uściśnijmy sobie dłonie, powitamy się ukłonem, uśmiechem itp*

Głowa, ramiona – zabawa ruchowa do piosenki. Dziecko i rodzic stoją naprzeciwko lub obok siebie, i gestem ilustrują słowa piosenki, dotykając odpowiednich części ciała. Zabawę można przeprowadzić również w języku angielskim na podstawie piosenki: *Head, shoulders, knees and toes*.

Linki do polskiej wersji piosenki + mp3 w załączniku:

<https://www.youtube.com/watch?v=l-POPfiZp9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=30BVfTvlsrE>

https://www.youtube.com/watch?v=JDSQlxZ_scY

Link do angielskiej wersji:

<https://duckduckgo.com/?q=head+and+shoulders+piosenka+dla+dzieci&ia=videos&iax=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DgxphoOOwTbo>

obie wersje:

https://duckduckgo.com/?q=head+and+shoulders+piosenka+dla+dzieci&ia=videos&iax=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DgUY5ix_pMa0

Głowa, ramiona

Marta Bogdanowicz

Gimnastyka, dobra sprawa,
Dla nas wszystkich to zabawa.
Ręce w górę, w przód i w bok,
Skłon do przodu, w górę skok.
Głowa, ramiona, kolana, pięty,
Kolana, pięty, kolana, pięty.
Głowa, ramiona, kolana, pięty,
(2 razy)
Oczy, uszy, usta, nos.

Head, shoulders, knees and toes

sł. i muz. tradycyjne

Head, shoulders, knees and toes,
Knees and toes.
Head, shoulders, knees and toes,
(3 razy)
Knees and toes.
And eyes, and ears, and mouth,
And nose.
Head, shoulders, knees and toes,
Knees and toes.

Rozmowa na temat orkiestry : Rodzic rozmawia z dzieckiem na temat orkiestry wspomagając się np. pytaniami: Na jakich instrumentach grają muzycy, kto dyryguje (dyrygent), Jak nazywa się pałeczka, którą dyryguje (batuta), gdzie przeważnie gra orkiestra, Czy Ty chciałbyś/ chciałybyś grać na jakimś instrumencie? Jeśli tak to na jakim? itd. Można odwołać się do doświadczeń dzieci jeśli były lub widziały w TV jakiś koncert.

ORKIESTRA





„Gramy na woreczkach” – Rodzic wykonuje „ala” woreczki gimnastyczne – do skarpetek wsypuje ryż, groch lub fasole (w zależności co macie Państwo pod ręką), zawiązując je . Dla każdego powinny być 2 woreczki – dobrze by było by rodzic też je miał . Dziecko siedzi na dywanie, woreczki leżą przed nimi. Rodzic zaprasza do zabawy: *Położ, proszę, dłonie na woreczkach. Dotknij woreczków, sprawdź, co jest w środku. Czy to doświadczenie jest dla ciebie przyjemne, czy nie? Spróbuj zmieścić jeden woreczek w dłoni. Odłóż je tak, jak leżały na początku. Zagrajmy coś na nich wspólnie – można uderzać, podrzucać woreczki, dodatkowo stukać palcami w parkiet albo donieść jakieś łyżki, pokrywki, garnki , trzepaczki i urządzić „ orkiestrę” bez podkładu muzycznego.*

Następnie rodzic mówi nazwę jakiegoś instrumentu, a zadaniem dziecka jest wystukać na woreczku podział na sylaby tego słowa, np. har-mo-nia, gi - ta -ra w różnym rytmie – wolno, szybko. Rodzic demonstruje zabawę na dwóch woreczkach, następnie może zmienić sposób wystukiwania rytmu, np. brzegiem dłoni, palcem, stopą, kolanem, łokciem. **Potrzebne będą woreczki gimnastyczne zrobione ze skarpetek.**

„Perkusja” – rodzic i dzieci siedzą w siadzie skrzyżnym, plecy proste, ręce na kolanach. Rodzic włącza szybką, rytmiczną muzykę. Dzieci wystukują rytmy: klaszczą, uderzają w kolana, uderzają dłońmi o podłogę itp.

„Płasy muzyczne” – zabawa relaksacyjna, masażyk. Rodzic siedzi za dzieckiem i wykonuje mu masaż pleców zgodnie z instrukcją:

*Idą słońce (na plecach kładziemy na przemian całe dłonie),
potem konie (piąstki),
panieneczki na szpileczkach (palce wskazujące)
z gryzącymi piaseczkami (szczypanie).
Świeci słońko (zataczamy dłońmi kółka),*

płynie rzeczka (*rysujemy linię*),
pada deszcz (naciskamy wszystkimi palcami).
Czujesz deszcz? (*taskoczemy*).

Następuje zamiana ról, dziecko robi masażyk rodzicowi.

„Kraina muzyki” – oglądanie ilustracji (to jest ilustracja z naszej książki)
Odpowiadamy wspólnie z dzieckiem na pytania: W jaki sposób można tworzyć muzykę? Czy można to robić bez umiejętności grania na instrumentach –(odpowiedź: przecież graliście na woreczkach, na łyżkach, pokrywkach itp.). Przyjrzyj się ilustracji i podaj nazwy instrumentów. Można poprosić o przeczytanie przez dziecko całych zdań z dołu obrazka lub przeczytać je samemu.



Praca z ćwiczeniami:

Praca z KP4.17a – rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami.

Praca z KP4.17b – wyklaskiwanie sylab według wzoru, łączenie sylab w wyrazy, pisanie nazw instrumentów po śladzie.